



Mode-ontwerpers

Larisa Katz en Christian Lagerwaard

Twee mode-ontwerpers die de handen ineenslaan om een gloednieuwe collectie te creëren voor het meest prestigieuze fashion event ter wereld. Oftewel, dé kans om het grote publiek bekend te maken met de eigen creatieve werken van stof. Voor menig Nederlandse ontwerper klinkt het als een sprookje, maar voor **Larisa Katz** (1974) uit Kerkrade en **Christian Lagerwaard** (1964) uit Maastricht is het werkelijkheid. Samen presenteren zij hun eerste gezamenlijke couture-creaties op de International Fashion Week in Parijs.



Aangekomen in het enorme AINSI-gebouw in Maastricht, wordt mij verzocht bij de grote trap in de hal te wachten tot 'een lange, tengere vrouw met een dikke bos rode krullen' mij komt halen. Al snel zwaait de zware deur van de lift open en verschijnt daar degene die onmiskenbaar aan het genoemde profiel voldoet: Larisa Katz. Onderweg naar het atelier op de tweede verdieping, blijkt zij een hartelijke dame die zich als een echte gastvrouw over mij ontfermt met de vragen of ik het niet ook zo verschrikkelijk koud heb en vast een kopje warme thee lust.

Na de tweede etage te hebben bereikt en een stukje door de kille gang te hebben gelopen, ontmoet ik ontwerper Christian Lagerwaard, die ons voor de deur van het atelier stond op te wachten. Wanneer we vervolgens gezamenlijk de ruimte betreden, valt me tussen de diverse rollen stoffen die overal verspreid liggen, direct een prachtige jas in het oog. Een klassiek model van een beige kleurige stof, met diepe plooien en een theatrale kraag. Het kledingstuk heeft een enorme aantrekkingskracht; liefst zou ik hem meteen aantrekken om er vervolgens gracieus in over de boulevard te paraderen. "Dit is het eerste stuk van onze gezamenlijke prêt-à-porter collectie die wij gaan presenteren op de Fashion Week in Parijs," vertelt Chris-

'Ontmoeting in
Maastricht'



tian. “Het evenement vindt plaats van 3 tot en met 11 maart, dus we hebben nog een hoop werk te verzetten.”

Larisa en Christian leerden elkaar vorige zomer kennen tijdens de eerste editie van Fashion Clash in Maastricht, een tweedaags evenement dat beginnende mode-ontwerpers een podium biedt waarop zij hun kleding mogen tonen. “Wij zaten beide in de finaleshow en Larisa presenteerde haar collectie vóór mij,” zegt Christian. “Ik voelde me direct tot haar stijl aangetrokken; haar kunstzinnige creaties deden me denken aan de ontwerpen die ik in het begin van mijn carrière maakte.” Christian Lagerwaard is geboren in het Duitse Krefeld, maar verhuisde op zijn vijfde naar Brunssum. Op twintigjarige leeftijd won hij de eerste prijs op het Concours de Couture en werd hij onderscheiden met de presti-gieuze *Prix Guy Laroche* voor het jongste couture-talent in Nederland. Toen hij vervolgens door de heer Laroche persoonlijk werd uitgenodigd naar Parijs te komen, kwam Christian al snel in contact met bekende ontwerpers als Emanuel Ungaro en andere prominenten uit de wereld van de high fashion. Belangrijke personen die hem de fijne technieken van het vak bijbrachten; zowel met betrekking tot het produceren van de kleding als met de ongeschreven wetten van de couture-etiquette.

‘Confectie of couture’

Inmiddels is Christian echter een hele andere weg ingeslagen. “Op een gegeven moment werd ik als het ware gedwongen om confectiekleding te gaan maken,” zegt hij. “Als je met mode je geld wilt verdienen, kun je geen creatieve ont-

werpen blijven maken; je zult voor draagbare kleding moeten kiezen.” Omdat hij een vrouw en kinderen moet onderhouden, heeft Christian uiteindelijk ook voor deze richting gekozen, maar aan zijn stem kun je horen dat hij het kunstzinnige aspect mist. “Op een gegeven ogenblik vergeet je de creativiteit en werk je alleen nog vanuit een commercieel oogpunt; je maakt kleding waar op dat moment vraag naar is, kleding die verkoopt.”

Larisa’s ontwerpen daarentegen zijn doorspekt met artistieke, eigenzinnige ideeën en zijn ook nog eens ontzettend creatief en knap gemaakt; vooral als je bedenkt dat zij eigenlijk is opgeleid tot portretschilderes. Geboren en getogen in Siberië, verhuisde Larisa op twintigjarige leeftijd naar Nederland omdat ze zo gefascineerd was door het realistische schilderwerk van Hollandse meesters als Rembrandt van Rijn en Johannes Vermeer. Eenmaal in ons koude kikkerlandje, werkte zij tien jaar lang als autodidact kunstenaar in een stijl die het meest leek op het magisch realisme van de Nederlandse schilder Carel Willink. Het begon haar echter steeds meer op te vallen dat haar kunst, in tegenstelling tot de moderne, abstracte werken van andere kunstenaars, niet werd geapprecieerd. “Toen besepte ik dat het in Nederland niet veel anders is dan in Rusland,” stelt Larisa, “Ook hier ben je aan allerlei regel-tjes gebonden. Wanneer je daar niet aan voldoet, val je buiten de boot; net zoals Christian een keuze moest maken tussen confectie en couture.”

‘Uit de hand gelopen hobby’

Ondanks deze tegenvaller, besloot Larisa in Nederland te blijven en maakte

zij pas twee jaar geleden de overstap naar mode. “Eigenlijk ben ik per toeval begonnen met het maken van kleding,” vertelt ze. “Door persoonlijke omstandigheden raakte ik in een dip, waardoor ik eigenlijk helemaal niets meer kon en wilde. Als tijdverdrijf ben ik toen maar met stoffen gaan experimenteren.” Behalve dat zij het erg leuk vond om te doen, bleek ze er ook heel goed in te zijn. “Een uit de hand gelopen hobby dus,” giechelt ze. Omdat Larisa geheel afhankelijk is van een schamele kunstenaars-uitkering, besloot zij op zoek te gaan naar sponsors. Na veel heen en weer gemail, bleek alleen Top7even BV - een specialist in kunststof gazen en netten - op haar verzoek in te gaan. “Dit bedrijf heeft mij enorm gesteund in het begin van mijn carrière,” vertelt ze. “Door allerlei materialen voor mij beschikbaar te stellen, kon ik weer een nieuwe collectie maken.”

Hoewel zij tot twee jaar geleden dus nog geen enkele ervaring had met de materialen, technieken en calculatieve beslissingen die er bij het maken van kleding komen kijken, heeft ze inmiddels een indrukwekkend internationaal portfolio op haar naam staan. Zo heeft zij vorig jaar een show gedaan met de bekende tassenontwerper Ali Fateh in Dubai en Bahrain, waarvan tevens een grote publicatie verscheen in *Libas Fashion Magazine*, het grootste modeblad van Pakistan. Daarnaast presenteerde zij in december op het prestigieuze le Bal de Paris - een jaarlijks terugkerend society event - haar eigenzinnige collectie *Galerie de Arte*, waarin de inklapbare paraplu’s van iBrolly UK een prominente rol spelen. Toch zou Larisa zichzelf nog steeds geen mode-ontwerpster willen noemen. “Ik zie mezelf meer als een kunstenaar die met stoffen werkt,” geeft ze



Limburgse
haute couture
in modestad
Parijs



toe en eigenlijk komt deze omschrijving ook veel meer in de richting van de manier waarop zij te werk gaat. Opvallend is namelijk dat Larisa creëert vanuit haar gedachten; zij maakt geen patronen, maar ziet een beeld voor zich en gaat vervolgens met een mooie stof aan de slag om dit beeld te verwezenlijken. "Het zal niet de meest voor de hand liggende aanpak zijn, maar voor mij werkt het," lacht ze.

'Een gouden huwelijk'

Ondanks - of is het dankzij? - de grote verschillen tussen de ervaren, pragmatische Christian en de beginnende, fantasierijke Larisa, blijkt hun initiatief om samen een label te starten een gouden huwelijk. Waar zij zich richt op de internationale presentatie van het product door middel van foto's, video's en shows, houdt Christian zich in eerste instantie vooral bezig met de praktische zaken. Hoeveel geld zal er bijvoorbeeld nodig zijn om het ontwerp te realiseren en is het haalbaar om vóór de vastgestelde datum een verkoopbaar en kwalitatief hoogstaand product te maken? Wanneer hier meer duidelijkheid over is, werpt hij zich vervolgens op de moulage - het maken van patronen en het vormen van de kleding om een lichaam of pop - terwijl Larisa de opsmuk van de kledingstukken maakt. "Eigenlijk zijn wij gedurende het proces twee zelfstandig werkende couturiers, die elkaar inspireren en gezamenlijk beslissingen nemen," vertelt Larisa. "In feite komt het er op neer dat Christian zo'n tachtig procent van de moulage doet en ik de overige twintig procent; terwijl ik tachtig procent van de versiersels maak en hij de rest."

Maar zij vullen elkaar ook perfect aan op een ander belangrijk punt. Christian: "Ik heb veel praktijkervaring en contacten in Nederland; Larisa heeft de creatieve ideeën en een behoorlijk internationaal netwerk." In de vele jaren die Christian als autonoom couturier actief is, heeft hij een indrukwekkende clientèle opgebouwd, waartoe ook het Nederlandse koningshuis mag worden gerekend. Zo was prinses Laurentien bij feestelijke gelegenheden regelmatig in één van zijn creaties te bewonderen. Door haar open karakter blijkt Larisa echter degene die het makkelijkst nieuwe contacten legt, maar zodra het gesprek een zakelijke wending krijgt, valt Christian haar bij. "Ik laat hem de definitieve afspraken maken," zegt Larisa. "Ik ben daar niet zo goed in. Maar gelukkig kennen we elkaars sterke en zwakke punten, waardoor we kunnen bijspringen wanneer de ander het niet meer weet. Door onze twee hersenhelften samen te voegen, vormen we een uitstekend team."

'Atlantisch en organisch'

Terwijl ik aandachtig naar Larisa en Christian luister, zie ik vanuit mijn ooghoek voortdurend de stijlvolle jas lonken. Uitgaande van dit prachtexemplaar, belooft de gezamenlijke show van het duo in Parijs een echte knaller te worden. "Voor de Fashion Week maken we een collectie van zo'n dertig tot veertig kledingstukken," vertelt Christian. "Het wordt een combinatie van twee totaal verschillende stijlen: het nuchtere en sobere van mij en het dramatische van Larisa. Omdat dit alle kanten op kan gaan, hebben we voorlopig gekozen voor de thema's 'atlantisch' en 'organisch'. Maar uiteindelijk zullen de

diverse stukken door het proces worden samengesmolten."

Hoewel zij voorlopig nog genoeg te doen hebben, is de drukte na afloop van de Fashion Week nog lang niet voorbij. Integendeel zelfs. "Meteen na Parijs moeten we door naar Londen voor de High Fashion-finale van TopModel UK," zegt Larisa. "Daarna kunnen we meteen weer terug naar Parijs voor een internationale persconferentie met gerenommeerde modebladen als *Elle* en *Vogue*." En als klap op de vuurpijl onthult Christian: "Daarnaast zijn we door onze commerciële agent Ragi Barakat en persagent Philippe Angelotti, beide woonachtig en werkzaam in Parijs, gevraagd om circa tien foto's van onze showstukken naar Los Angeles te sturen voor de uitreiking van de Oscars. Een uitstekende kans om ons werk ook in de Verenigde Staten te profileren!" ■

Tekst: Patricia Pisters
Fotografie: Ali Al Riffai, Salvador Pozo,
Herman van Gestel